

- 2, 6 ноября** **КОРИОЛАН**
Режиссёр — Игорь ЯЦКО
Сретенка, 19/27, Глобус
- 3, 4, 5 ноября** Лаборатория Дмитрия Крымова
ТАРАРАБУМБИЯ
Сретенка, 19/27, Манеж
- 3 ноября** **СОНЕТЫ ШЕКСПИРА**
Режиссёр — Константин МИШИН
Сретенка, 19/27, Тау-зал
- 5 ноября** Лаборатория Владимира Берзина
АГЛЯ
Сретенка, 19/27, Тау-зал
- 9, 11 ноября** Лаборатория Дмитрия Крымова
ДЕМОН. ВИД СВЕРХУ
Сретенка, 19/27, Глобус
- 10, 12 ноября** **ЧУДО СО ЩЕГЛОМ**
Режиссёр — Александр ОГАРЁВ
Сретенка, 19/27, Манеж
- 10 ноября** **ГИБРАЛТАР**
Режиссёр — Константин МИШИН
Сретенка, 19/27, Тау-зал
- 12, 17 ноября** Лаборатория Владимира Берзина
Премьера. ТЕАТР МЕДЕИ
Сретенка, 19/27, Тау-зал
- 13, 19 ноября** Лаборатория Игоря Лысова
КРОТКАЯ
Сретенка, 19/27, 7-я студия
- 16, 22 ноября** Лаборатория Игоря Лысова
БРЕД ВДВОЁМ
Сретенка, 19/27, 8-я студия
- 17 ноября** Концерт хора театра
www.ДОРОГИ МИРА.ru
Хормейстер Светлана АНИСТРАТОВА
Сретенка, 19/27, Глобус
- 18, 20 ноября** **Премьера. МЦЫРИ**
Режиссёр — Константин МИШИН
Сретенка, 19/27, Манеж
- 18, 19 ноября** Лаборатория Дмитрия Крымова
СМЕРТЬ ЖИРАФА
Поварская, 20, 5-я студия
- 19 ноября** **КАФЕ БУТО'Н**
Режиссёр — Олег ГЛУШКОВ
Сретенка, 19/27, Тау-зал

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОСТАНОВОЧНАЯ ЧАСТЬ
Руководитель — Александр Назаров

ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ
Иван Даничев

ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ
Вадим Андреев

РЕКВИЗИТОР
Татьяна Мишланова

ПОМОЩНИК РЕЖИССЕРА
Евгения Фурман

Адрес театра: ул. Сретенка, 19/27, м. "Сухаревская"
Справки: (495)632-93-44 (касса), (495)632-93-77 (администратор)
Касса работает ежедневно с 11 до 20 часов (перерыв 15–16)
Сайт театра: www.sdart.ru

Дизайн-макет и верстка С.М. Чернышев



Театр основан в 1987 году Анатолием Васильевым

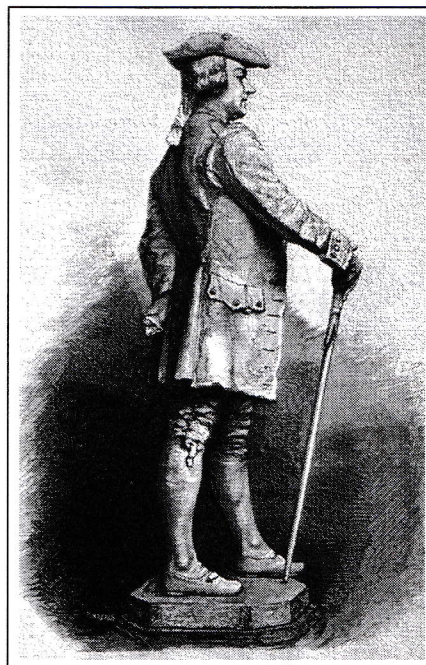
В РАМКАХ КУЛЬТУРНОЙ ПРОГРАММЫ
ГОДА ИТАЛИИ В РОССИИ



28 и 30 октября 2011

ДАЧНАЯ ТРИЛОГИЯ

ИМПРОВИЗАЦИЯ ПО МОТИВАМ ПЬЕС
КАРЛО ГОЛЬДОНИ



МАСТЕР-КЛАСС ИТАЛЬЯНСКОГО РЕЖИССЕРА
АЛЕССИО
БЕРГАМО



(ОТКРЫТЫЕ ПОКАЗЫ)

Postop

Главный режиссёр театра
Заслуженный артист России Игорь Яцко

ул. Сретенка, 19/27, Тау-зал, 19:00

ДАЧНАЯ ТРИЛОГИЯ

ИМПРОВИЗАЦИЯ ПО МОТИВАМ ПЬЕС
КАРЛО ГОЛЬДОНИ

«ДАЧНАЯ ЛИХОРАДКА»

(Перевод И.Н. Соколовой, 1959 г.)

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВО ВРЕМЯ ДАЧНОГО ОТПУСКА»

«ВОЗВРАЩЕНИЕ С ДАЧИ»

(Впервые на русском языке.)

Перевод Алесслио Бергамо и Раисы Раскиной)



Мастер-класс итальянского режиссера
АЛЕССИО БЕРГАМО
в рамках культурной программы
года Италии в России



ИСПОЛНИТЕЛИ:

Вадим Андреев	Анна Кузминская
Мария Викторова	Екатерина Кузминская
Наталия Горчакова	Александр Лаптий
Роман Долгушин	Елена Михальчук
Андрей Цицернаки	Владимир Петров
Антон Капанин	Виктория Пикас
Марат Касимов	Оксана Семёнова
Павел Кравец	Андрей Троицкий



«Вернувшись из Венеции, я с большим любопытством ожидал новостей о синьоре Ст*** и ее дочери. Хотелось узнать, претендовали они ещё на меня или нет. Тетя меня успокоила: те высокомерные дамы, узнав, что я стал работать с комедиантами, сочли меня недостойным даже приблизиться к ним и испытывали только негодование и презрение ко мне.

— Тем лучше, — сказал я себе, — тем лучше; вот и еще одна выгода, которой я обязан своему таланту. С комедиантами я как художник в своей мастерской. Они люди честные, гораздо более достойны уважения, нежели рабы тщеславия и амбиций».

Мемуары Карло Гольдони, 1788

«Уеду с гибельной для меня родины, забуду о своих безумствах, о беспокойствах, о слабостях... Да, забуду, к тому же, амбиции, тщеславие (...) Сменив небо над головой, сменишь и порядки».

«Возвращение с дачи», 1761

АЛЕССИО БЕРГАМО

Итальянский режиссёр, постановщик и преподаватель, давний творческий соратник и друг «Школы драматического искусства». С 2001 года Алесслио Бергамо — профессор актерского мастерства и режиссуры в театральных школах Италии (среди них — Национальная академия драматического искусства «*Silvio D'Amico*» в Риме и школа «*Paolo Grassi*» в Милане), преподаёт театроведение в различных университетах Италии.

В своё время встреча с Анатолием Васильевым и «Школой драматического искусства» перевернула художественные ценности Алесслио Бергамо и положила начало его творческой деятельности как режиссера. В девяностых годах он участвовал в гастролях «Школы драматического искусства» в Италии, затем защитил диссертацию о творчестве А. Васильева, переводил его статьи и книги на итальянский язык. Он близко знаком с русским театром и русской жизнью в целом. В общей сложности, Алесслио Бергамо восемь лет прожил в разных городах России (Вологда, Петрозаводск, Одесса, Москва, Санкт-Петербург), где изучал разные грани современного русского театра и ставил спектакли.



«Сильнейшие стороны пьес Гольдони — это причинно-следственные связи в событиях и поступках героев. Его драматургия полностью основана на взаимодействии персонажей, а это — классический вариант драматического развития. Поэтому работать актеру над Гольдони всё равно что музыканту работать над классической музыкой конца восемнадцатого века».

Алесслио Бергамо



КАРЛО ГОЛЬДОНИ

(1707—1793)

Итальянский драматург. Выступал с просветительской реформой итальянского театра, суть которой заключалась в замене импровизированной комедии масок пьесами с устойчивым текстом, реальными характерами и содержанием. Он понемногу изменял жанр комедии *дель арте*, избавляясь от его основных компонентов — импровизации, масок и шаблонных персонажей. Эти нововведения положили начало комедии нравов, благодаря чему за Гольдони закрепилась слава «отца итальянской комедии».

Гольдони написал более 260 произведений самых разных жанров — трагедии, трагикомедии, комедии, либретто опер, оперы-буфф, мелодрамы, романтические и поэтические драмы. Драматург является автором таких известных пьес как «Трактирщица», «Слуга двух господ» и «Забавный случай».