

сегодня: 04 ноября, пятница

 [карта сайта](#)  [обратная связь](#)  [расширенный поиск](#)

[искать](#)

Выпуск № 271 от 19 февраля 2009 г.

# РАБОЧАЯ П ГАЗЕТА

E-mail для рассылки

[Регистрация](#)

[Вход](#)

[ПЕРВАЯ ПОЛОСА](#)

[ВЛАСТЬ](#)

[ПОЛИТИКА](#)

[РЕГИОНЫ](#)

[ЖИЗНЬ](#)

[РЕКЛАМА](#)

[ПАРТНЁРЫ](#)

[КОНТАКТЫ](#)

[ПОДПИСКА](#)

Подписаться на наше издание через Интернет можно на сайте ГП "Пресса" [www.presa.ua](http://www.presa.ua) с помощью сервиса "Подписаться On-line"

## Акценты дня

«Что касается действий, которые необходимо предпринять, то в первую очередь должна быть принята государственная программа по выходу из кризиса. В ней должно быть четко расписано, какие меры необходимо предпринять правительству для того, чтобы вывести экономику из кризиса...

## Архив

« Ноябрь 2011 »

| ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | ВС |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |
| 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 |    |    |    |    |



Во что разрослась опухоль на ноге девушки! Просто ЖУТЫ! Фото не для слабонерв...



Угар! Вы еще никогда не видели такого ржача про футбол!



Необычные случаи в дикой природе! ФОТО

## Главная / НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ / Как прогнать «компанию Артуро»

19.02.2009 , № 271 от 19 февраля 2009 г.

Как прогнать «компанию Артуро»

Театр

Событием в культурной жизни Одессы стал новый острый спектакль украинского музыкально-драматического театра имени Василия Василько "Карьера", поставленный итальянским режиссером Алессіо Бергамо по пьесе Бертольда Брехта "Карьера Артуро Уи, которую можно было остановить".

— АЛЕССИО Бергамо, ученик известного российского режиссера Анатолия Васильева, успешно совмещает режиссерскую и театроведческую деятельность, — рассказывает народный артист Украины, главный режиссер Одесского украинского музыкально-драматического театра Игорь Равицкий. — Десять лет назад он уже ставил у нас спектакль по Лопе де Вега "Наказание — не унижение", во время которого по залу бродила белая лошадь. И на этот раз он приготовил немало сюрпризов. А основным, пожалуй, является то, что главную мужскую роль Артуро Уи итальянец поручил исполнять заслуженной артистке Украины Ольге Петровской.

— Мне было интересно проследить, — говорит Алессіо Бергамо, — как одесские артисты с их техникой психологического театра смогут выразить себя в политическом, социальном театре Брехта. Ведь он с жестокостью, иногда с горькой иронией говорит о тех вещах, тех общественных проблемах, которые и сегодня актуальны — о власти, о политиках, о людях, которые наживаются на бедах других. Зрителям представлена история о том, насколько опасна любая диктатура и до какой степени политика сопряжена с театральной игрой.

Написанная в 1941 году и ставшая театральной легендой XX века пьеса-памфлет Бертольда Брехта имеет антифашистскую направленность. И хотя своего чикагского гангстера Уи автор срисовывал с Гитлера, перипетии сюжета то и дело напоминали переживаемые нами сегодня времена.

И напрасно режиссер просил перед премьерой не искать в спектакле подтекст, направленный на разоблачение конкретных политических сил. Едва Ольга Петровская, блестяще исполнявшая роль отпетого мошенника, произнесла ставшее неожиданно кодовым для украинцев словосочетание "любй друзй", как зал откликнулся громким хохотом и аплодисментами.

— Трудно остановить карьеру гангстера Артуро, по-рейдерски захватившего в период переживаемого страной экономического кризиса торговлю цветной капустой, — говорит Ольга Петровская. — Возносясь на вершины власти, он покупает, развращает и уничтожает души людей. И, конечно, ему будут не мешать, а помогать алчные и продажные государственные мужи, предприниматели, СМИ. Главная мысль спектакля — показать зрителю, как его сознанием манипулируют "вершители судеб".

Кстати, и на премьерном, и на последующих спектаклях находилось немалое число зрителей, считающих, что не стоило ставить пьесу со столь острой политической подоплекой. Человек, мол, приходит в театр, чтобы отвлечься от мирских забот, от бесконечных политических телебаталий. Некоторые поклонники таланта Ольги Петровской, привыкшие видеть ее в ролях лирических и драматических героинь, в острохарактерных ролях, даже высказывали мнение, что ей не следовало участвовать в "Карьере".

Во время бесед с такими зрителями Ольга Валерьевне становилась понятной причина их недовольства. Из спектакля следует важный вывод: не надо все валить только на плохую власть. В том, что происходит в стране, виноваты все сограждане. Ведь очень многие из критикующих власть ограничиваются лишь ворчанием, но ленятся придти на выборы, чтобы отстранить от управления страной "компанию Артуро". А мошенники вновь и вновь набирают голоса людей, клонувших на небольшие денежные и продовольственные подачки, и самодовольно продолжают в собственных и клановых интересах решать судьбу города, региона, страны.

— Мне кажется, — продолжает Петровская, — что "Карьера" восстает против воцарившегося в нашей стране духовного беспредела. Театр иногда называют зеркалом жизни. Мы надеемся, что люди, ищущие виноватых в том, что плохо живут, увидели в этом зеркале и свое отражение.

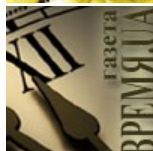
Одесса.

Автор: Владимир КРЕЩУК.

[КОММЕНТИРОВАТЬ](#)

комментариев: 0

[печатная версия](#)



[Сычев покинул Локомотив...](#)



[Самый красивый гол осени-2011 \(видео\)...](#)



[Выживший при крушении Як-42 дал первое интервью...](#)



[Пожарные снимали порно при исполнении служебных обязанностей...](#)

