

Ваше мнение имеет значение!

Пожалуйста, уделите несколько минут, чтобы ответить на несколько простых вопросов, которые помогут нам улучшить данный сайт.

Начать

СЕГОДНЯ.ua



Пятница, 16 сентября, 11:443 ноября, 23:35

0

Привет, гости!
ВХОД / РЕГИСТРАЦИЯ

Все новости Украина Политика Экономика Киев Регионы Мир Культура Спорт Интервью Истории Здоровье Полезности Фото Видео Аудио О нас
Все статьи Блоги Спецпроекты Наука и Технологии Криминал и ЧП Невероятности Астрология Форум Пресс-релизы Архив Подписка Евро-2012

Главная / Свежие новости / Одесса

428



undefined

Понедельник, 17 Ноября, 2008 12:17

Гитлер по-украински и ловелас в юбке

Две премьеры в Одессе. В музыкальной Дон Жуан носит каблучки, а в Украинском театре просят милостыню в партере.

Я рекомендую

0

Мне нравится

+1

Нравится



Дон Жуан. В музыкальной звучало танго, фламенко и даже джаз, фото О. Шапаренко

На выходных в одесских театрах показали две премьеры, которых с нетерпением ожидали театралы: в музыкальной наконец рассказали о рождении Дон Жуана, а на сцене Украинского театра показали детище итальянского режиссера Алессіо Бергамо "Карьера Артура Уи". Несмотря на то что работы абсолютно разные, их объединяло одно — главные мужские роли исполнили дамы.

В первой постановке можно было лицезреть все козыри музыкальной: пышное действо, многочисленную массовку, яркие номера. Драматург Самуил Алешин и композитор Марк Самойлов написали пьесу еще в далеком 1971 году, и с тех пор им пришлось посмотреть ее в несметном числе трактовок. На этот раз хрестоматийный сюжет показывал по-своему режиссер Владимир Подгородинский. Коварный обольститель в исполнении Ольги Оганезовой мастерски управляется со шпагой и довольно естественно чувствует себя в замшевых сапогах на высоких каблуках. Музыка к спектаклю просто поражает меломанов — здесь есть и танго, и фламенко, и даже джаз, за что дирижеру Владимиру Дикому публика аплодировала особенно щедро.

ХОЛОДНО. День спустя весь театральный бомонд можно было встретить уже в стенах Украинского театра, где давали премьеру Алессіо Бергамо «Карьера» по произведению Брехта «Карьера Артура Уи, которой могло не быть».

Зрители занимали свои места в партере, рассаживаясь прямо в верхней одежде, так как сами работники гардероба советовали не раздеваться, объясняя, что в театре не топят. Прохладным можно было назвать и отношение публики к первой половине спектакля, перегруженной диалогами на украинском языке, смысл которых не всегда долетал до середины зала. Некоторые зрители стали уходить прямо во время действия. Ну а тех, кто дождался развития сюжетной линии, ожидало приятное удивление и оригинальная постановка. Задумке режиссера не помешало отсутствие ярких декораций и пышных нарядов.

Происходящее на сцене синхронно дублируется на большом экране и разбавляется отрывками из фильма «Великий диктатор» с Чарли Чаплином, ведь смысл картины отображает сюжетную линию постановки Алессіо. Во время сцены городского собрания происходит поджог здания, и тут же в партере раздается оглушительный рев сирены и в зал валит густой дым. Вдова гангстера спускается в зал и собирает пожертвования прямо у зрителей, которые щедро бросают мелочь в копилку. Собрание торговцев происходит также в партере, неожиданно с мест встают люди и кидают реплики героям на сцене, здесь же, между рядами, преступники гонятся за женщиной, а догнав — расстреливают. В антракте зрителей преследует монашка, которая раздает листовки и в рупор советует ознакомиться с завещанием одного из персонажей. Но больше всего театралов напугало «убийство» торговки — спасаясь от пистолетов, она обращается к залу с балкона галерки на третьем этаже, но и здесь бандиты ее находят: несколько выстрелов, и даму сбрасывают вниз... Когда же зрители, схватившись за сердце, приходят в себя, то понимают, что вниз рухнула, конечно же, кукла.

Беззаконие, предательство, гангстерские разборки и жажда власти — в этом спектакле есть все. Более того, действие происходит во время кризиса, когда предпринимателям не дают кредитов. Это история борьбы банды чикагских гангстеров за владение трестом «Цветная капуста». На

Фоторепортажи



В Одессе "Тойота" влетела в "Таврию", к ним присоединился "Мерседес"

Видеогалереи



ВИДЕО: "Бешикташ" - "Динамо" 1:0

В постановке задействована практически вся труппа театра, причем актеры играют сразу по несколько ролей. В роли же самого Артура блистала заслуженная артистка Украины Ольга Петровская.

Вы сейчас просматриваете новость "Гитлер по-украински и ловелас в юбке". Другие новости Одессы смотрите в блоке "Последние новости"

Одесса

Поделиться:     

Р-РЭРР°СЦ Р» Мы на facebook: Mi piace 5 mila